

JUARA COLOMER, Pedro

Historia de un alguacil.-- Madrid : Personal, 2019

164 p. : plan. ; 21 cm.

D.L. M. 1931-2019

ISBN 978-84-9946-638-5

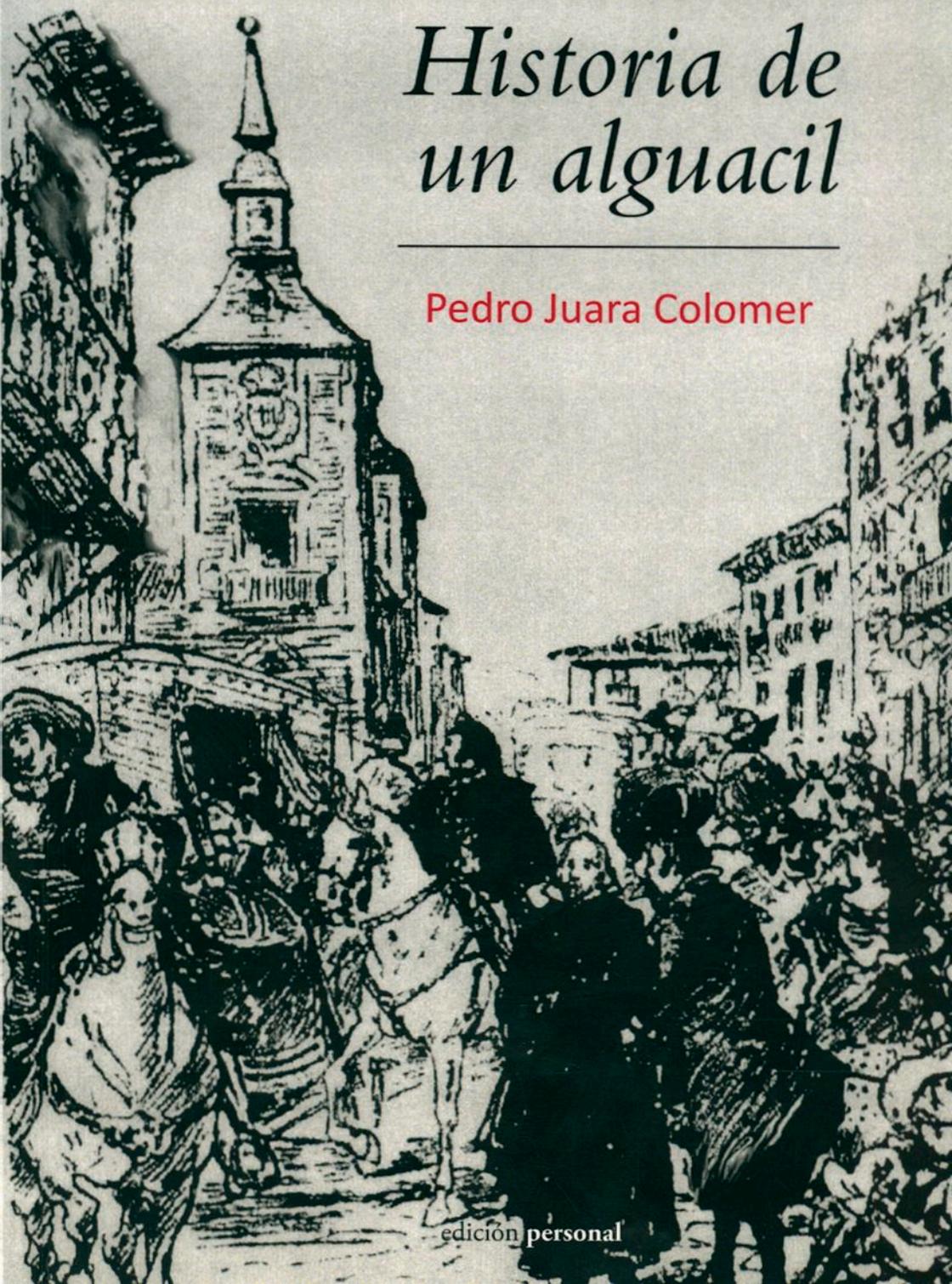
1. Madrid 2. Literatura

14.00 Humanidades

COAM 20553

Historia de un alguacil

Pedro Juara Colomer



edición personal

Primera edición,
enero 2019

© Pedro Juara Colomer, 2018.

Obra coordinada por
edición personal

C/Espejo, 10

28013 – Madrid

Tels. 91 559 29 49 / 55 22

edicionpersonal@edicionpersonal.com

www.operaprima.es

Maqueta: Esther Martín Medina.

ISBN: 978-84-9946-638-5

Depósito legal: M-1931-2019

IMPRESO EN ESPAÑA



HISTORIA DE UN ALGUACIL

PEDRO JUARA COLOMER

edición personal

PRÓLOGO

Dentro de la historia de España, considero de especial importancia el periodo en el que los reinos peninsulares, unificados por los Reyes Católicos, llegaron a formar parte de un imperio en la época de los Austrias.

Incluso siendo yo muy joven, imaginaba la vida cotidiana de aquellos personajes ataviados con sus capas y sombreros, sus espadas, los caballos y carruajes, la vida sencilla de los comerciantes y artesanos por esas callejuelas de mi Madrid antiguo; la morería, las Cavas, la plaza del Arrabal, el barrio nobiliario de Santa María, incluso los altos de Fuencarral y la calle del Atochar como algo perdurable en el tiempo.

Hoy día, cuando paseo por esas calles observando edificios y entornos urbanos, siento como cierta nostalgia apreciando esencias que no puedes describir, como si formaran parte de algo tuyo los avatares de la vida de aquellos madrileños de alrededor del siglo de Oro.

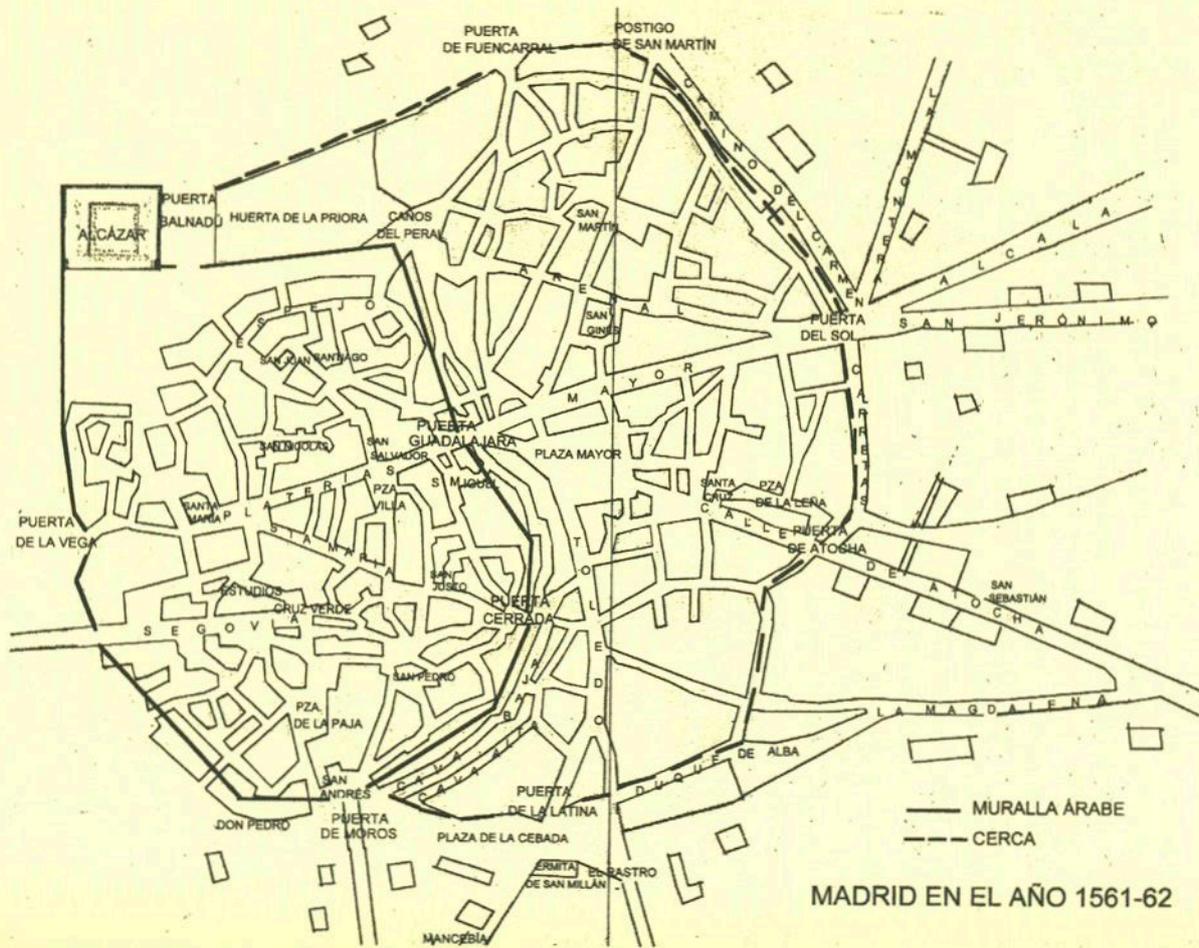
Por todo esto he querido imbuirme con los personajes de la novela, siendo de ficción la mayoría de ellos, exceptuando las figuras históricas conocidas y otras no tanto, como ciertos cargos corporativos y apellidos nobiliarios.

El protagonista encarna a un hombre joven de su época que, a pesar de haber mejorado su estatus social siendo alguacil, no pierde la honestidad aprendida de sus padres.

La trama se desenvuelve en un ambiente de progresivo cambio dentro de la villa de Madrid, poco antes y después de convertirse en la capital del reino.

Entre la realidad cotidiana y la vorágine de la ambición y corrupción moral, se crean los sucesos en los que se ven inmersos los personajes, en los que cierto halo fatalista les reconduce en gran parte de sus actos.

Inmerso en una lucha entre sus más íntimos deseos y deberes discurre la vida diaria de nuestro alguacil, desempeñando funciones análogas a las de un oficial de policía actual y narrada durante un corto periodo de tiempo de dos años; entre 1561 y 1562 y embarcada, sin previo consentimiento, en una intensa y despiadada hecatombe.



MADRID EN EL AÑO 1561-62

La trama se desenvuelve en un ambiente de progresivo cambio dentro de la villa de Madrid, poco antes y después de convertirse en la capital del reino.

Entre la realidad cotidiana y la vorágine de la ambición y corrupción moral, se crean los sucesos en los que se ven inmersos los personajes, en los que cierto halo fatalista les reconduce en gran parte de sus actos.

Inmerso en una lucha entre sus más íntimos deseos y deberes discurre la vida diaria de nuestro alguacil, desempeñando funciones análogas a las de un oficial de policía actual y narrada durante un corto periodo de tiempo de dos años; entre 1561 y 1562 y embarcada, sin previo consentimiento, en una intensa y despiadada hecatombe.

PEDRO JUARA COLOMER

Madriileño de pura cepa nacido en el año 1951, siempre ha tenido inclinaciones literarias; aficionado a la lectura, escribe desde muy joven cortas narraciones de historia y ciencia ficción.

También apuntan en él aptitudes pictóricas y plásticas que terminan abocando en la terminación de su carrera de arquitecto en el año 1980, no impidiendo durante este periodo el desarrollo de dibujos y pinturas al óleo, haciendo algunas exposiciones.

A lo largo de su vida ha compaginado el ejercicio de su profesión con varias exposiciones pictóricas y de escultura, contando además con alguna experiencia docente.

Durante los últimos años ha retomado la pluma habiendo terminado tres libros, uno de libre temática y los otros tratando sobre su Madrid, que le apasiona.

Finalmente ha decidido publicar como su ópera prima, precisamente uno de los dos anteriores; una novela histórica de la Capital en sus inicios, esperando sea del agrado de sus futuros lectores.

